

۱	کیفیات بصری بخشی از هنرهای تجسمی هستند که حاصل تجربه هنرمند است .	ص	غ
۲	هنرمندان معمولا ترکیب عناصر بصری را بر اساس کادر سازماندهی می کنند.	ص	غ
۳	خط افقی نمایانگر تحرک، پویایی و خشونت می باشد.	ص	غ
۴	حجم قدیم ترین، مهم ترین و قاطع ترین عنصر بصری است.	ص	غ
۵	تاثیرات بصری بافت های تصویری بسیار خیال انگیز می باشد.	ص	غ
۶	تعادل غیر قرینه کاملاً طبیعی و سهل الوصول است.	ص	غ
۷	کیفیات بصری بخشی از هنرهای تجسمی هستند که حاصل تجربه هنرمند است.	ص	غ
۸	حرکت موجی آب دریا نمادی از ریتم تکاملی می باشد.	ص	غ
۹	موزون ترین و پیچیده ترین نمونه تناسب در پدیده های طبیعی، پیکره انسان است.	ص	غ
۱۰	در آثار انتزاعی خطوط نمایشگر اشیا نیستند.	ص	غ
۱۱	خط عمودی نمایانگر آرامش می باشد.	ص	غ
۱۲	مربع مظهر قدرت زمین و مادی و از زیباترین اشکال هندسی است.	ص	غ
۱۳	از تکرار منظم و متوالی یک عنصر بصری ریتم ایجاد می شود.	ص	غ
۱۴	شکلی که دارای دو بعد طول و عرض باشد سطح نامیده می شود.	ص	غ
۱۵	کدام گزینه از کیفیات بصری می باشد؟ الف) نقطه ، خط، سطح (ب) توازن، سطح، حجم (ج) نقطه، کادر، تعادل (د) تناسب، کنتراست، تعادل		
۱۶	این بخش از نیروهای بصری حاصل تجربه و ممارست هنرمند در به کار بردن عناصر بصری می باشد . الف) عناصر بصری (ب) ترکیب بندی (ج) کیفیات بصری (د) ریتم		

۱۷	کدام شکل هندسی نماد نرمی، لطافت و پاکی است؟	الف) مربع	ب) دایره	ج) مستطیل	د) مثلث
۱۸	ریتم نظمی خشک و غیر قابل انعطاف را ایجاد می کند	الف) موجی	ب) متناوب	ج) تکاملی	د) یکنواخت
۱۹	در ترکیب عناصر و نیروهای بصری با توجه به محورهای عمودی و افقی و مورب سامان دهی می شوند.	الف) غیر قرینه	ب) مثلثی	ج) قرینه	د) نامتقارن
۲۰	در آثار خطوط نمایشگر اشیا نیستند اما نقش آن ها در ساختار بصری و هندسی آثار مشهود است.	الف) امپرسیونیست	ب) رئالیسم	ج) طبیعت گرا	د) انتزاعی
۲۱	این نوع تعادل کاملاً طبیعی و سهل الوصول است	الف) تعادل قرینه	ب) تعادل متقارن	ج) تعادل غیر متقارن	د) گزینه الف و ب
۲۲	بافت معمولاً به صورت شبیه سازی از اشیای طبیعت و به صورت واقع نما ساخته می شود.	الف) خیال انگیز	ب) تصویری	ج) برجسته	د) ترسیمی
۲۳	چگونگی ایجاد هماهنگی میان عناصر و اجزای اثر را می نامند.	الف) تعادل	ب) تقارن	ج) کنتراست	د) ریت
۲۴	واژه را می توان به عنوان معادلی برای واژه فرم در نظر گرفت.	الف) نقش	ب) سطح	ج) شکل	د) تصویر
۲۵	در آثار نقاشان خط فاقد صراحت است و از ثبات پایداری برخوردار نیست .	الف) امپرسیونیست	ب) رئالیسم	ج) انتزاعی	د) هیچکدام
۲۶	در کدام نوع ترکیب عناصر موجود در کادر نسبت به محورهای عمودی، افقی و مورب کادر سنجیده می شوند؟	الف) ترکیب غیرمتقارن	ب) ترکیب شعاعی	ج) ترکیب متقارن	د) ترکیب پویا
۲۷	شب و روز، سردی و گرمی، بزرگ و کوچکی و تیرگی روشنی مربوط به کدام یک از کیفیات بصری می باشد؟	الف) تعادل غیر قرینه	ب) تقارن	ج) حجم	د) کنتراست
۲۸	در فضای بدون آنکه قصد واقع نمایی از طبیعت در میان باشد، هنرمند به ایجاد فضا می پردازد.	الف) سه بعد نما	ب) واقع گرا	ج) وهمی	د) همزمان
۲۹	در آثار نقاشی قدیمی ایرانی استفاده از کدام اشکال مرسوم بوده است؟	الف) مثلث	ب) منحنی و دایره	ج) مربع	د) هیچکدام
۳۰	در هنر معاصر به واسطه ی پیچیده تر شدن جوامع بیشتر از تعادل استفاده می شود.	الف) مورب	ب) غیر متقارن	ج) متقارن	د) هیچکدام
۳۱	کیفیت بصری به معنای تضاد و تباین میان عناصر و کیفیت های بصری است.	الف) تقارن	ب) تعادل	ج) کنتراست	د) بافت

۳۲	کدام شکل هندسی نماد استحکام، صلابت و سکون می باشد. الف (مربع (ب) دایره (ج) مستطیل (د) مثلث
۳۳	کدام رشته زیر در مجموعه هنرهای تجسمی قرار نمی گیرد؟ الف) نقاشی (ب) مجسمه سازی (ج) گرافیک (د) موسیقی
۳۴	پستی و بلندی زمین نشان دهنده ی کدام خط در طبیعت است؟ الف) عمودی (ب) مورب (ج) منحنی (د) افقی
۳۵	پایدار ترین شکل هندسی کدام است. الف (مربع (ب) دایره (ج) مثلث (د) مستطیل
۳۶	ریتم نظمی خشک و غیر قابل انعطاف را ایجاد می کند. الف) موجی (ب) متناوب (ج) تکاملی (د) یکنواخت
۳۷	رابطه مناسب میان عناصر موجود در یک اثر با یکدیگر و با کل اثر را در هنرهای تجسمی می گویند. الف) تعادل (ب) تقارن (ج) تناسب (د) ترکیب
۳۸	کدام یک از گزینه های زیر عنصر بصری نیست؟ الف) ترکیب بندی (ب) نقطه (ج) سطح (د) خط
۳۹	حرکت و تغییر شکل ماه از هلال باریک تا قرص کامل نمونه بارز ریتم است. الف) یکنواخت (ب) موجی (ج) تکاملی (د) متناوب
۴۰	فضا سازی وهمی در آثار نقاشان سبک دیده می شود. الف) واقع گرا (ب) سوررئالیسم (ج) رئالیسم (د) نقاشی ایرانی
۴۱	بهره گرفتن از در آثار هنری باعث گویاتر شدن حالت و قوی تر نشان دادن احساس می شود.
۴۲ محدوده ی فضا یا سطحی است که اثر تجسمی و تصویری در آن ساخته می شود.
۴۳ عنصر اصلی طراحی است.
۴۴	خط بیانگر ملایمت، نرمی، سیالیت است.
۴۵	حجم عنصر اصلی کار می باشد.
۴۶	نقاشان سبک کوبیست با استفاده از فضای کوشیدند اجسام را از چند زاویه نشان دهند.
۴۷	بافت با استفاده از تکرار نقاط یا خطوط یا لکه های تیره و روشن و ... به وجود می آیند.
۴۸	فرم پایدارترین فرم هندسی است.
۴۹	در هنر تجسمی درک بافت های مختلف، معمولاً با و به صورت احساس می شود.

۵۰	بهره گیری از در آثار هنری باعث جلوه ی بیشتر معنی و قوی تر نشان دادن احساس می شود.
۵۱	سطح دایره نمایانگر است.
۵۲	ریتم در مخاطب همواره نوعی انتظار برای پیگیری تکرار و ادامه ی ریتم ایجاد می کند.
۵۳	در آثار نقاشان خط با اغراق و صراحت بیشتری دیده می شود.
۵۴	مبانی هنرهای تجسمی را تعریف کنید؟
۵۵	حجم های پایه را نام ببرید.
۵۶	مفهوم ریتم را تعریف کنید. انواع آن را نام ببرید؟
۵۷	در تعادل غیر متقارن تعادل و انرژی بصری شکل ها بر چه اساسی ایجاد می شود؟
۵۸	عوامل موثر در ایجاد یک ترکیب موفق را نام ببرید
۵۹	فضا سازی وهمی در آثار هنرمندان کدام سبک ها دیده می شود؟
۶۰	یکی از روش های ایجاد بافت را به دلخواه توضیح دهید.